

**Ansprechpartner:**  
**Nino Richter**  
Mobil: 0160 98 62 19 76  
**Jonas Naumann (Tontechniker)**  
Mobil: 0176 70 27 62 80  
Mail: [technik@jollyjumper.de](mailto:technik@jollyjumper.de)



**Technik – Rider** (1 von 3)

## 1. PA System

Es wird eine professionelle Beschallungsanlage (PA) mit mindestens 4 x Basslautsprecher und 2 x Topteile mit passendem Amping benötigt. Generell muss die PA der zu beschallenden Location und der Art der Veranstaltung angepasst sein. Es werden Komplettsysteme der Marken d&b, TW Audio, Nexo, Studt Akustik, Martin Audio, Turbosound, Kling & Freitag und L-Acoustics akzeptiert.

**\*\*\* Andere Systeme bitte absprechen! \*\*\* Wir akzeptieren kein Eigenbau-Equipment!**

Die PA muß eine druckvolle verzerrungsfreie Beschallung des gesamten Zuschauerraumes gewährleisten. Zugriff auf EQ's, Frequenzweichen, Prozessoren etc. durch den Techniker sollte jederzeit möglich sein. Das System sollte bei Ankunft der Band JollyJumper aufgebaut, fertig eingemessen und spielbereit sein.

## 2. FoH

### Console (Digital)

**Allen&Heath (GLD-80, GLD-112), Soundcraft (SI 2,3, Performer 2,3)**

Das Mischpult muß ca. 10 - 20 Meter mittig vor der Bühne (FOH) aufgebaut sein!

Wenn kein FOH- Platz mittig vor der Bühne möglich ist, dann ist es zwingend notwendig, dass Jolly Jumper ein eigenes Mischpult mitbringt oder eines der Pulte **Allen&Heath (GLD-80, GLD-112)** vom örtlichen Technikteam gestellt wird.

Das örtliche Technikteam hat dafür Sorge zu tragen, das 2x CAT5 oder CAT 6 Kabel von der Bühne bis zum FOH verlegt sind (eine Leitung redundant).

## 3. Inputliste

\*\*\* Wir nutzen einen eigenen Mikrofonsatz mit Zubehör (Ständer, Kabel, DI Boxen)

\*\*\* Phantompower liefern die aktiven KlarkSplitter von JollyJumper! **\*\*\* Phantompower FoH und Monitorpult: Off!**

Kanal	Gate/Comp.	Instrument
01	Gate	Bassdrum
02		frei
03		Snare
04		HiHat
05	Gate	TomTom
06	Gate	StandTom
07		Overhead (l)
08		Overhead (r)
09		E-Pad,
10		Sampler SPDSX (l & r)
11	Compressor	Bass DI
12		E-Gitarre DI
13		KLICK
14		Akustik Gitarre
15		Piano + Synth (l)
16		Piano + Synth (r)
17	Gate	frei
18	Compressor	Vocal (Gitarrist)
19	Compressor	Vocal (Drummer)
20	Compressor	Vocal (Keyboarder Front)
21	Compressor	Vocal (Keyboarder Back)
22	Compressor	Vocal (Show)
23	Compressor	Vocal (Bassist)
24		Bass Synth

## 4. Backline/ Monitoring

Die Backline (Instrumente) sowie ein In-Ear Monitorsystem, mit Splitter wird von "JollyJumper" mitgebracht.

**Ansprechpartner:**  
**Nino Richter**  
Mobil: 0160 98 62 19 76  
**Jonas Naumann (Tontechniker)**  
Mobil: 0176 70 27 62 80  
Mail: [technik@jollyjumper.de](mailto:technik@jollyjumper.de)

## 5. Strom

Es wird ausreichend abgesicherter Backline-Strom in Schuko 16A/230V Ausführung an den im Stageplot eingezeichneten Positionen benötigt.

Bei Komplettproduktionen mit Licht und Ton: Optimal 2 x 32A/CEE + 1 x 16A/CEE

**\*\*\* Bitte die Gegebenheiten absprechen!**

## 6. Bühne & Sonstiges

**\*\*\* Ebene erhöhte Fläche, vorzugsweise ab 8 x 5 Meter \*\*\* Kleinere Bühnen bitte absprechen!**

**\*\*\* Wir bringen speziell angefertigte Stage Riser mit Rundformen für Drums (2,5 x 2,0) & Piano (2,0 x 2,0) mit.**

**\*\*\* Wir bringen ein Banner (2,50m x 1,50m) komplett mit Pipes mit. Anbringung des Banners Backtruss mittig.**

Bitte Seile vorbereiten!

**\*\*\* Bei Videoleinwänden haben wir Band Logos und Bilddateien auf USB Stick griffbereit.**

**\*\*\* Schwarzer Bühnenmolton/Gage in der Backtruss vorsehen.**

**\*\*\* Wir akzeptieren keine weißen Zeltplanen im Hintergrund!**

## 7. Licht

Eine der Bühnengröße angepasste Lichanlage sowie die Anwesenheit eines fähigen Lichtoperators wird vorausgesetzt. Die Lichanlage sollte vom FOH aus zu bedienen sein und folgende Bühnenausleuchtung gewährleisten.

**\*\*\* Front (Stufenlinsen/ Arris/ Theaterspots/ Profiler)**

Die Ausleuchtung der Bühne mit weißem Licht für alle Positionen (laut Stageplot) muss gewährleistet sein.

Voc Gitarre **\*\*\*** Voc Piano (Front) **\*\*\*** Voc Piano (Riser) **\*\*\*** Voc Show **\*\*\*** Voc Drums **\*\*\*** Bassriser

**\*\*\* Back (PAR Scheinwerfer/ LED-Bars/ Farbwechsler/ bewegte Lichtelemente/ ACL/ Blinder/ Hazer)**

Wir bevorzugen Bühnenbilder mit ein bis zwei Farben zzgl. Weiß!

**\*\*\* Bitte keine extrem zugenebelte Bühne!**

**\*\*\* Sonstiges**

Wir nutzen kleine Show und Lichtelemente! **Bitte eine zusätzliche DMX-Leitung zum FoH vorsehen!**

Wir nutzen Ebenfalls Konfetti und Konfetti-Streamer Effekte!

## 8. Personal

**\*\*\* Die Band bringt einen Tontechniker/Bühnentechniker mit.**

**\*\*\* Ab Eintreffen bis zum Ende der Veranstaltung der Band JollyJumper ist die Betreuung durch ein erfahrenes, sowie mit den technischen Gegebenheiten vertrautes Technikteam zu gewährleisten und steht**

für Fragen und Absprachen zur Verfügung.

Ein Lichttechniker, der die Show am Pult professionell umsetzen kann, wird vorausgesetzt.

(Absprachen zu unseren Wünschen sowie zum Bühnenprogramm sind während der Aufbauphase und des Soundchecks möglich bzw. gern auch im Vorfeld telefonisch.)

**\*\*\* Zwei Helfer sind zum be- und entladen des JollyJumper Equipments vorzusehen!**

Dieser Rider ist **Bestandteil des Vertrages** und trägt zu einem reibungslosen Ablauf bei. Der Rider beinhaltet unsere Vorstellungen und Wünsche. **Abweichungen von den genannten Anforderungen sind zwingend abzusprechen.** Wir finden mit Ihnen zusammen eine Lösung.

\_\_\_\_\_  
Unterschrift, Bestätigung Veranstalter

**Ansprechpartner:**  
**Nino Richter**  
 Mobil: 0160 98 62 19 76  
**Jonas Naumann (Tontechniker)**  
 Mobil: 0176 70 27 62 80  
 Mail: [technik@jollyjumper.de](mailto:technik@jollyjumper.de)



## Stageplot (3 von 3)

