

Ansprechpartner:  
Nino Richter  
Mobil: 0160 / 98 62 19 76  
Mail: [management@jollyjumper.de](mailto:management@jollyjumper.de)



Technik – Rider (1 von 3)

## 1. PA-Beschallungssystem

Wir benötigen ein professionelles Beschallungs-System die der Größenordnung der Spielstätte angepasst ist. Es werden PA-Komplettsysteme von namhaften Herstellern bevorzugt.

Die Anlage muss eine druckvolle verzerrungsfreie Beschallung des gesamten Zuschauerraumes gewährleisten, über genügend Headroom verfügen und durch einen kundigen Techniker betreut sein. Das System muss bei Ankunft der Band „JollyJumper“ aufgebaut, fertig eingemessen und spielbereit sein.

## 2. FoH

Der FoH-Platz sollte ca. 10 - 20 Meter mittig vor der Bühne aufgebaut sein!

Wir nutzen je nach begleitenden Techniker gern digitale Tonpulte vor Ort, sollten diese den Ansprüchen genügen. \*\*\* **Schnelle Soundcheck- und Aufbauzeiten erfordern eigene vorkonfigurierte Pulte.** \*\*\*

Das örtliche Technikteam hat dafür Sorge zu tragen, dass 2x CAT5 oder CAT 6 Kabel von der Bühne bis zum FOH verlegt sind (eine Leitung redundant).

## 3. Backline/ Monitoring/ Mikrofone/ Strom

Die Band bringt die komplette Backline selbst mit.

Zur Backline der Band gehören Instrumente, benötigte Mikrofone inkl. Stativ, DI-Boxen XLR-Kabel, sowie ein InEar-System mit Monitor-Pult, InEar-Funkstrecken und Splittern!

\*\*\* **Wir bitten um Bereitstellung eines Drum- Fill.** Ein entsprechender Tieftöner ist hier ausreichend. \*\*\*

\*\*\* **Phantompower wird vom Band- Equipment geliefert!** \*\*\*

\*\*\* Es wird ausreichend abgesicherter Backline-Strom in Schuko 16A/230V Ausführung an den im Stageplot eingezeichneten Positionen benötigt. \*\*\*

## 4. Bühne & Sonstiges

\*\*\* Ebene erhöhte Fläche, vorzugsweise ab **8 x 5 Meter** \*\*\* **Kleinere Bühnen bitte absprechen!**

\*\*\* Bitte einen Bühnen- Riser vor Ort bereitstellen (Drum). (2 x 2 m. Höhe: **40 cm.**)

\*\*\* Bei größeren Bühnen hängen wir nach Möglichkeit ein „JollyJumper“- Banner (2,50m x 1,50m) mittig in das Backtruss. Das Banner ist mit Pipes und Safetys ausgestattet. (**bitte Seile für Aufhängung vorsehen**)

Bei Videoleinwänden können der Schriftzug, das Band-Logo und ausgewählte Bilddateien projiziert werden.

\*\*\* Der Bühnenhintergrund sollte generell mit schwarzem Molton/ schwarzer Gage abgehängt sein.

## 5. Licht

Eine der Bühnengröße angepasste Lichanlage sowie die Anwesenheit eines fähigen Lichtoperators wird vorausgesetzt. Die Lichanlage sollte vom FOH aus zu bedienen sein und folgende Bühnenausleuchtung gewährleisten.

\*\*\* **Front (Stufenlinsen/ Arris/ Theaterspots/ Profiler)**

Die Ausleuchtung der Bühne mit weißem Licht für alle Positionen muss gewährleistet sein.

(siehe Technikrider > Stageplot)

\*\*\* **Back (PAR Scheinwerfer/ LED-Bars/ Farbwechsler/ bewegte Lichtelemente/ ACL/ Blinder/ Hazer)**

Wir bevorzugen Bühnenbilder mit ein bis zwei Farben zzgl. Weiß!

\*\*\* **Bitte keine extrem zugenebelte Bühne!** \*\*\*

\*\*\* **Sonstiges**

Wenn möglich wird Konfetti benutzt.

## 6. Personal

\*\*\* Die Band bringt einen Tontechniker mit.

\*\*\* Ab Eintreffen bis zum Ende der Spielzeit der Band „JollyJumper“ ist die Betreuung durch ein erfahrenes, sowie mit den technischen Gegebenheiten vertrautes Technikteam zu gewährleisten.

Ein Lichttechniker, der die Show am Pult professionell umsetzen kann, wird vorausgesetzt.

(Absprachen zu unseren Wünschen sowie zum Bühnenprogramm sind während der Aufbauphase und des Soundchecks möglich, bestenfalls erfolgt die Absprache im Vorfeld telefonisch.)

\*\*\* **Der Künstler bittet um zwei tatkräftige Helfer zum Ent- und Beladen des Band- Equipments !**

**Ansprechpartner:**  
**Nino Richter**  
 Mobil: 0160 / 98 62 19 76  
 Mail: [management@jollyjumper.de](mailto:management@jollyjumper.de)



## Input – Liste (2 von 3)

Kanal Main	Input	Kanal In Ear	48 V	DI Box	Mikrofone	Frequenzen	Untercore
1	BD	1			Shure Beta 52A		Sommer-UC Nino (1)
2	Kick	2	X		Shure Beta 91		Sommer-UC Jörgen (1)
3	Snare	3			Shure SM 57		Sommer-UC Nino (2)
4	Side-Snare	4			Shure SM 57		Sommer-UC Nino (3)
5	HiHat	5	X		MXL 603S		Sommer-UC Nino (4)
6	Tom1	6			Beyerdynamic TG D58		Sommer-UC Nino (5)
7	Floor-Tom 1	7			Beyerdynamic TG D57		Sommer-UC Jörgen (2)
8	Floor-Tom 2	8			Beyerdynamic TG D57		Sommer-UC Jörgen (3)
9	OH (l)	9	X		AKG C214		Sommer-UC Jörgen (4)
10	OH (r)	10	X		AKG C214		Sommer-UC Nino (8)
11	Bass	11	X	Amp		523,425 MHz	Splitter Direkt
12	Bass-Synth	12	X	Palmer			Splitter Direkt
13	E-Gitarre (DI)	25 !!!	X	Palmer		470,525 + 472,450 MHz	Sommer-UC René (7)
14	A-Gitarre	14	X	Palmer			Sommer-UC René (2)
15	Key (l)	15		Palmer Akt.		MIDI Funk 2,4 GHz	Sommer-UC Jörgen (5)
16	Key (r)	16		Palmer Akt.			Sommer-UC Jörgen (6)
17	E-Gitarre (Mic)	17			Sennheiser E609		Sommer-UC René (6)
18	Voc Jörgen	18			Sennheiser E945		Sommer-UC Jörgen (7)
19	Voc René	19			Sennheiser E945		Sommer-UC René (3)
20	Voc Richie	20			Sennheiser E945		Splitter Direkt
21	Voc Nino (stumm)	21			Shure SM58 Schalter		Splitter Direkt
22	Spare	22					
23	SPDSX-Pad (l)	23	X	Palmer			Sommer-UC Nino (6)
24	SPDSX-Pad (r)	24	X	Palmer			Sommer-UC Nino (7)
	Atmo 1	26	X		Rode NT5		Sommer-UC René (8)
	Atmo 2	27	X		Rode NT5		Sommer-UC René (4) od. Direkt
	Talkback Techniker	28					Splitter Direkt
	Ohne	29					
	Ohne	30					
	Klicktrack	31		Palmer Akt.			Sommer-UC Jörgen (8)
	Talkback René	32			Shure Beta58		Sommer-UC René (5)
	In EAR René	Out 1/2				668,000 MHz	
	In EAR Jörgen	Out 3/4				666,000 MHz	
	In EAR Nino	Out 5/6				654,600 MHz	
	In EAR Richie	Out 7/8				662,000 MHz	

Dieser Rider ist **Bestandteil des Vertrages** und trägt zu einem reibungslosen Ablauf bei.  
 Der Rider beinhaltet unsere Vorstellungen und Wünsche. **Abweichungen von den genannten Anforderungen sind zwingend abzusprechen.** Wir finden zusammen eine Lösung!

\_\_\_\_\_  
 Unterschrift, Bestätigung Veranstalter

Checkliste	
Bühne (8x5 Meter)	
Drumriser (2x2x0,4 Meter)	
Drumfill	
Backline-Strom	
CAT-Leitung	
Be- und Entladehelfer	
Konfetti/ Streamer Nutzung	
betreute Tontechnik	
betreute Lichttechnik	
Video-Leinwand od. Banner	

