

**Ansprechpartner:**  
**Nino Richter**  
 Mobil: 0160 / 98 62 19 76  
**Jonas Naumann (Tontechniker)**  
 Mobil: 0176 / 70 27 62 80  
 Mail: [technik@jollyjumper.de](mailto:technik@jollyjumper.de)

### 1. PA-Beschallungssystem

Es wird eine professionelle Beschallungsanlage (PA) mit mindestens 4 x Basslautsprecher und 2 x Topteile mit passendem Amping benötigt. Generell muss die Anlage der zu beschallenden Location und der Art der Veranstaltung angepasst sein. Es werden PA-Komplettsysteme von professionellen Beschallungsfirmen bevorzugt. **\*\*\* Wir akzeptieren kein Eigenbau-Equipment! \*\*\***

Die Anlage muss eine druckvolle verzerrungsfreie Beschallung des gesamten Zuschauerraumes gewährleisten. Zugriff auf EQ' s, Frequenzweichen, Prozessoren etc. durch den Techniker sollte jederzeit möglich sein.

Das System muss bei Ankunft der Band „JollyJumper“ aufgebaut, fertig eingemessen und spielbereit sein.

### 2. FoH

#### Console (Digital)

**Allen&Heath (GLD-80, GLD-112), Soundcraft (SI 2,3, Performer 2,3)**

Das Mischpult muss ca. 10 - 20 Meter mittig vor der Bühne (FOH) aufgebaut sein!

Wenn kein FOH- Platz mittig vor der Bühne möglich ist, dann ist es zwingend notwendig, dass Jolly Jumper ein eigenes Mischpult mitbringt oder eines der Pulte **Allen&Heath (GLD-80, GLD-112)** vom örtlichen Technikteam gestellt wird.

Das örtliche Technikteam hat dafür Sorge zu tragen, dass 2x CAT5 oder CAT 6 Kabel von der Bühne bis zum FOH verlegt sind (eine Leitung redundant).

### 3. Inputliste

\*\*\* Wir nutzen einen eigenen Mikrofonsatz mit Zubehör (Kabel, DI Boxen)

\*\*\* Phantompower wird vom Band- Equipment geliefert! **\*\*\* Phantompower FoH und Monitorpult: Off!**

Kanal	Input	48 V	Insert	DI Box	Mikrofon	Frequenzen/ Sonstiges
01	Bass Drum		Gate/ Comp.		(vorhanden Shure Beta 52A)	
02	Bass Drum/ Kick	X			(vorhanden Shure Beta 91A)	
03	Snare (Main)		Comp.		(vorhanden SM 57)	
04	Side- Snare		Comp.		(vorhanden SM 57)	
05	HiHat	X			(vorhanden MXL 603-S)	
06	Tom	X	Gate		(vorhanden Beyer TG D58)	
07	Floortom 1	X	Gate		(vorhanden Beyer TG D57)	
08	Floortom 2	X	Gate		(vorhanden Beyer TG D57)	
09	Overhead L	X			(vorhanden Neum. KM 184)	<b>Mirkofonstativ</b>
10	Overhead R	X			(vorhanden Neum. KM 184)	<b>Mirkofonstativ</b>
11	Bass	X		X (vorhanden)	-	2,4 GHz
12	Bass- Synth	X		X (vorhanden)	-	
13	E- Gitarre				(vorhanden Sen. E906)	470 – 514 MHz
14	Akustik Git. 1	X	Comp.	X (vorhanden)	-	470 – 514 MHz
15	Key L				-	2,4 GHz
16	Key R				-	2,4 GHz
17	Akkordeon/ Akustik Git. 2	X	Comp.	X (vorhanden)	-	823 – 832 MHz
18	Voc (Jörgen)		Comp.		(vorhanden Sen. E945)	Vocalprozessor
19	Voc (René)		Comp.		(vorhanden Beta58)	
20	Voc (Richie)		Comp.		(vorhanden SM58)	
21	Voc (Nino)		Comp.		(vorhanden SM58)	<b>Mirkofonstativ</b>
22	Voc Funk Spare		Comp.		<b>Shure Beta58/87</b>	<b>Mirkofonstativ (Rundsockel)</b>
23/24	Opt. E- Drum L/R	X		X (vorhanden)	-	
25/26	Opt. Overh. Oct.	X			-	
29/30	DJ/ Zusprieler L/R				-	
31	Klicktrack Intern					
32	Talkback Intern					

### 4. Backline/ Monitoring

Die Backline (Instrumente) sowie ein In-Ear Monitorsystem, mit Splitter wird von "JollyJumper" mitgebracht.

\*\*\* Wir bitten um Bereitstellung eines Drum- Fill. Ein entsprechender Tieftöner ist hier ausreichend.

**Ansprechpartner:**  
**Nino Richter**  
Mobil: 0160 / 98 62 19 76  
**Jonas Naumann (Tontechniker)**  
Mobil: 0176 / 70 27 62 80  
Mail: [technik@jollyjumper.de](mailto:technik@jollyjumper.de)



## 5. Strom

Es wird ausreichend abgesicherter Backline-Strom in Schuko 16A/230V Ausführung an den im Stageplot eingezeichneten Positionen benötigt.

Bei Komplettproduktionen mit Licht und Ton: Optimal 2 x 32A/CEE + 1 x 16A/CEE

**\*\*\* Bitte die Gegebenheiten absprechen!**

## 6. Bühne & Sonstiges

**\*\*\* Ebene erhöhte Fläche, vorzugsweise ab 8 x 5 Meter \*\*\* Kleinere Bühnen bitte absprechen!**

**\*\*\* Bitte einen Bühnen- Riser vor Ort bereitstellen (Drum). (2 x 2 m. auf 60 cm.)**

**\*\*\* Wenn möglich hängen wir ein „JollyJumper“- Banner (2,50m x 1,50m) mittig in das Backtruss. Das Banner ist mit Pipes und Safetys ausgestattet. > bitte Seile für Aufhängung vorbereiten**

**\*\*\* Bei Videoleinwänden haben wir Band-Logos und Bilddateien auf USB-Stick griffbereit.**

**\*\*\* Der Bühnenhintergrund sollte generell mit schwarzem Molton/ schwarzer Gage abgehängt sein.**

**\*\*\* Wir akzeptieren keine weißen Zeltplanen im Hintergrund!**

## 7. Licht

Eine der Bühnengröße angepasste Lichanlage sowie die Anwesenheit eines fähigen Lichtoperators wird vorausgesetzt. Die Lichanlage sollte vom FOH aus zu bedienen sein und folgende Bühnenausleuchtung gewährleisten.

**\*\*\* Front (Stufenlinsen/ Arris/ Theaterspots/ Profiler)**

Die Ausleuchtung der Bühne mit weißem Licht für alle Positionen muss gewährleistet sein. (siehe Technikrider > Stageplot)

**\*\*\* Back (PAR Scheinwerfer/ LED-Bars/ Farbwechsler/ bewegte Lichtelemente/ ACL/ Blinder/ Hazer)**

Wir bevorzugen Bühnenbilder mit ein bis zwei Farben zzgl. Weiß!

**\*\*\* Bitte keine extrem zugenebelte Bühne!**

**\*\*\* Sonstiges**

Wenn möglich wird Konfetti benutzt.

## 8. Personal

**\*\*\* Die Band bringt einen Tontechniker mit.**

**\*\*\* Ab Eintreffen bis zum Ende der Spielzeit der Band „JollyJumper“ ist die Betreuung durch ein erfahrenes, sowie mit den technischen Gegebenheiten vertrautes Technikteam zu gewährleisten.**

Ein Lichttechniker, der die Show am Pult professionell umsetzen kann, wird vorausgesetzt.

(Absprachen zu unseren Wünschen sowie zum Bühnenprogramm sind während der Aufbauphase und des Soundchecks möglich, bestenfalls erfolgt die Absprache im Vorfeld telefonisch.)

**\*\*\* Der Künstler bittet um zwei tatkräftige Helfer zum Ent- und Beladen des Band- Equipments !**

Dieser Rider ist **Bestandteil des Vertrages** und trägt zu einem reibungslosen Ablauf bei. Der Rider beinhaltet unsere Vorstellungen und Wünsche. **Abweichungen von den genannten Anforderungen sind zwingend abzusprechen.** Wir finden zusammen eine Lösung!

\_\_\_\_\_  
Unterschrift, Bestätigung Veranstalter

